

# VERONA

## CAMPANE DI SAN PANCRAZIO AL PORTO

### RILIEVI TECNICI E ANALISI TONALE

| CAMPANA           | 1                  | 2                  | 3                  |
|-------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| Anno di fusione   | 1931               | 1931               | 1931               |
| Fonditore         | Cavadini<br>Verona | Cavadini<br>Verona | Cavadini<br>Verona |
| Ø bocca mm        | 725                | 644                | 578                |
| Battuta mm        | 52                 | 46                 | 42                 |
| Battuta / Ø bocca | 1 / 13,94          | 1 / 14,00          | 1 / 13,76          |
| Peso bronzo kg    | 222                | 154                | 119                |
| <b>NOMINALE</b>   | <b>DO4</b>         | <b>RE4</b>         | <b>MI4</b>         |
|                   | - 0,5              | - 1                | + 2                |
| Ottava inferiore  | DO3<br>+ 2,5       | RE3<br>- 2         | MI3<br>+ 8         |
| Prima             | DO4<br>- 8,5       | RE4<br>- 11        | MI4<br>- 8         |
| Terza minore      | Mib4<br>- 1,5      | FA4<br>- 3,5       | SOL4<br>+ 1        |
| Quinta            | SOL4<br>+ 2        | LA4<br>± 0         | SI4<br>+ 11        |
| Ottava superiore  | DO5<br>- 0,5       | RE5<br>- 1         | MI5<br>+ 2         |
| Tipologia         | Ottava<br>Δ + 3    | Ottava<br>Δ - 1    | Settima<br>Δ + 10  |
| Sagoma            | ML                 | ML                 | ML                 |
| Giudizio qualità  | I / II             | I / II             | II                 |

**Analisi tonale** LA3 435Hz, 1/32 di tono, 1/16 di semitono

**Sagoma** UL = ultra-leggera; L = leggera; ML = medio-leggera; M = media; MP = medio-pesante; P = pesante; UP = ultra-pesante

**Tipologia** Ottava: Δ + 3 / - 10; Nona: Δ - 10,5 e oltre; Settima: Δ + 3,5 / + 16; Sesta: Δ + 16,5 e oltre

**Giudizio qualità** I A = eccellente; I = buono; II = discreto; III = mediocre; IV = scadente

#### Giudizio Campanologico

Il complesso di tre campane rientra fra i lavori più interessanti – tra quelli di piccole dimensioni – realizzati per il veronese nell'epoca storica compresa tra le due guerre mondiali (1920 – 1940).

La timbrica appare nel complesso gradevole ed uniforme. L'accordatura delle note nominali è sostanzialmente corretta.

La struttura tonale delle singole campane è nel complesso abbastanza precisa, soprattutto nelle due campane più grandi (DO4 e RE4, tipologia "Ottava"); la campana più piccola (MI4) risulta un po' meno precisa ma rimane in linea con lo standard qualitativo dell'epoca.